

Santo

Missa de Lourdes

Maestoso

L.: Missal Romano
M.: Jean-Paul Lécot (1979)
Adapt.: Clayton Dias

Chord progression: $f A^b$ E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ A^b E^b_{sus4} A^b

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! O

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! O

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! O

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! O

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! O

Chord progression: Cm E^b7_{sus4} E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ Fm E^b

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ri - a.

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ri - a.

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ri - a.

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ri - a.

9 *f* A^b E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ A^b E^b_{sus4} A^b

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ho

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ho -

8 *f* San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ho -

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ho -

9 *f*

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4-part setting, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chord symbols are placed above the piano staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The system starts at measure 9 and ends at measure 12.

13 Cm E^b_{7sus4} E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ Fm E^b

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

8 sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

13

Detailed description: This system contains the next five staves of music, starting at measure 13. It continues the four-part vocal setting and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!'. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Chord symbols are placed above the piano staff. The system ends at measure 17.

17 *f* A^b E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ A^b E^b_{sus4} A^b

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ben -

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ben -

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ben -

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! Ben -

17 *f*

21 Cm E^b_{7sus4} E^b Fm D^b $Gm7(b5)$ Fm E^b

di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor! _____

di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor! _____

di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor! _____

di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor! _____

21

25

f A^b

E^b

Fm

D^b

Gm7(b5)

A^b

E^b_{sus4}

A^b

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so!

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so!

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so!

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so!

25