

SANTO

T. Missal Romano

M. Pe. António Cartageno

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so. O céu e a

8 ter - ra pro - cla-ma a vos-sa gló - ria, pro - cla-ma a vos-sa gló - ria.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The lyrics are: "San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so. O céu e a ter - ra pro - cla-ma a vos-sa gló - ria, pro - cla-ma a vos-sa gló - ria."

Refrão:

14 Hos - sa - na, hos - sa - na nas al - tu - ras. Fim

Hos - sa - na, hos - sa - na nas al - tu - ras.

23 Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor.

The Refrain section consists of two systems of musical notation. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Hos - sa - na, hos - sa - na nas al - tu - ras." The word "Fim" is written at the end of the first system. The second system is a piano accompaniment for the phrase "Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor." The lyrics are: "Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor."