

Foederatio Internationalis PUERI CANTORES  
XXXIV Congressus Internationalis  
Cracoviae 10-15 Julii 2007

G.O. Fonds 8',4',2',Mix.,Trompette 8'  
Pos. Fonds 8',4'  
Rec. Flutes 8', Gamba 8'  
P. Fonds 16',8',4', Bombarde 16'

MISERICORDIAS DOMINI

Music: Henryk Jan Botor

$\text{♩} = 80' - 90'$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedals

5

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo

9 fine

S. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi-ni in ae - ter-numcan - ta - bo.*

A. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi-ni in ae - ter-numcan - ta - bo.*

T. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi-ni in ae - ter-numcan - ta - bo.*

B. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi-ni in ae - ter-numcan - ta - bo.*

Org. *tr*

Ped. fine

13

S. *[Rest]*

A. *[Rest]*

T. *SOLO*  
*mf*  
1. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no Quo - ni - am bo - nus quo - ni - am  
2. Qui fe - cit mi - ra - bi - li - a mag - na so - lus quo - ni - am

B. *[Rest]*

Org. *legato*  
*Pos mf*

Ped.

18

Da.S.al fine

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *f* *mf*  
 in e - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. 3.Qui - a in hu-mi-li-  
 in e - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

B. \_\_\_\_\_

Org. *mp* Rec

Ped. - Anche 16' , Fond 4'

Da.S.al fine

22

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *f*  
 ta - te nos - tra me - mor fu - it nos - tri quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a

B. \_\_\_\_\_

Org.

Ped.

28 Da.S.al fine

S. 

A. 

T.   
e - jus. Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no do - mi - no - rum

B. 

Org.   
Pos  
mp

Ped. 

Da.S.al fine

33 Da.S.al fine

S. 

A. 

T.   
quo - ni - am in e - ter - num mi - se-ri-cor - di-a e - jus.

B. 

Org. 

Ped. 

Da.S.al fine

37

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *8* 5. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o et Spi - ri - tu - i San - cto Glo - ri - a Pa - tri et

B. \_\_\_\_\_

Org. *mp* *mp*

Ped. \_\_\_\_\_

42

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *8* Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. 6. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

B. \_\_\_\_\_

Org. *mp* + Flute 2'

Ped. \_\_\_\_\_

Da.S. al fine

Da.S. al fine

47

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *8* et nunc et sem - per, et in se - cu - lae

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

Ped. \_\_\_\_\_

50

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *8* se - cu - lo - rum A - - - men, A - - - men. *f*

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

Ped. \_\_\_\_\_

Da.S. al fine

Da.S. al fine

## Henryk Jan Botor

Urodził się w 1960 r. w Tychach. Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie pod kierunkiem Ewy Szymiczek-Tuszyńskiej, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku-Białej pod kierunkiem Barbary Bock, Aleksandry Dębickiej oraz Marii Świerczek-Niedziela.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z następującymi dyplomami: Wychowania Muzycznego (1984r.), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989r.) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podraży (z wyróżnieniem 1989r.). W 1988 r. pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii oraz w Letniej Akademii Organowej w Haarlem pod kierunkiem Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana.

W 1997 roku zdobył I nagrodę na konkursie kompozytorskim „Vox Basilicae Calisiensis” w Kaliszu za utwór na chór a capella. Również w 2002 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję. W 2004 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” w Krakowie.

W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, chóralne oraz pieśni. Oprócz tego dokonał transkrypcji na organy utworów innych kompozytorów, oraz wielu opracowań kołędowych w tym pieśni liturgicznych wykonywanych w Rzymie z okazji urodzin i 25-cio lecia Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia z Katowic i Chór Polskiego Radia z Krakowa. Komponował muzykę liturgiczną oraz opracowywał pieśni na chór i orkiestrę symfoniczną na Ingres Arcybiskupi Kardynała Stanisława Dziwisza, oraz na wizytę Ojca Świętego Benedykta XVI w Polsce w 2006 roku.

Szczególnie interesuje go orkiestra symfoniczna z jej niewykorzystaną jeszcze kolorystyką przy konwencjonalnym użyciu instrumentów. Jego zainteresowania obejmują również muzykę filmową. Wykorzystano jego muzykę w filmach dokumentalnych Jerzego Ridana pt. „Imię moje Kinga” oraz „Pielgrzymi”. W Akademii Muzycznej w Krakowie uczy improwizacji fortepianowej i organowej.

Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech oraz Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje. Wśród jego recitali znalazły się również koncerty złożone z samych improwizacji na zadane tematy. Brał również udział w nagraniach płytowych swoich kompozycji i improwizacji.

---

Was born in 1960 in Tychy. After taking piano lessons in Music Schools he went on to study in the Academy of Music in Kraków. He graduated from the Academy of Music with degrees in Musical Education 1984, Composition under Prof. Marek Stachowski (pupil of Krzysztof Penderecki) 1989 and Organ under Prof. Mirosława Semeniuk-Podraży with distinction 1989. In 1988 he took improvisation classes from Jan Jongepier in the Netherlands and took part in the Summer Organ Academy in Haarlem under Hans Haselböck and Anders Bondeman.

In 1997 he received first prize at the “Vox Basilicae Calisiensis” Composing Competition in Kalisz for an a cappella choir piece. Also in 2002 he was awarded another first prize at the Composing Competition in Mikołów for the Concerto for Organ, string orchestra, two trumpets and percussion. In 2004 he received the third prize at the International Composing Competition “Muzyka Ogrodowa” (Garden Music) in Kraków. Among his achievements as composer are symphonic pieces, chamber pieces, piano and organ works, pieces for choir and songs. He has transcribed compositions for organ and is the author of many liturgical music transcriptions including song performed in Rome at occasions such as the Pope John Paul II's birthday, the Anniversary of the Pope's Pontificate by the Polish Radio Katowice Symphony Orchestra and the Kraków Radio Choir.

His works include pieces of liturgical music and songs for choir and orchestra composed for the Archbishopal Ingress of Cardinal Stanisław Dziwisz. As well as for the Pope Benedict XVI's pilgrimage to Poland in 2006 (Holy Mass at the Kraków Błonia). His particular interest is the symphony orchestra with its unexplored potential within the conventional use of instruments. He is also interested in film score music. His compositions have been used in Jerzy Ridan's documentary films “Imię moje Kinga” (“My name is Kinga”) and “Pielgrzymi” (“Pilgrims”). Botor teaches piano and organ improvisation at Academy of Music in Kraków. His concerts took place in Poland, Germany, Netherlands and the Mexico. Featuring also Botor's own compositions and improvisations. Among his recitals have been concerts consisting of only improvised pieces. Henryk Jan Botor belongs to the Polish Composers Association.

**HENRYK JAN BOTOR**  
Tel. +48 605 103 946  
[www.botor.com.pl](http://www.botor.com.pl)