

# Santo

*Messa Sacerdote per Sempre*

L.: Missal Romano

M.: Marco Frisina

Adapt.: Clayton Dias

♩ = 74

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 74. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5 *f*  
San - to, San - to, San - to, Se - nhor, — Deus do u - ni - ver - so!

5 *f*  
San - to, San - to, San - to, Se - nhor, — Deus do u - ni - ver - so!

8 *f*  
San - to, San - to, San - to, Se - nhor, — Deus do u - ni - ver - so!

5 *f*  
San - to, San - to, San - to, Se - nhor, — Deus do u - ni - ver - so!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "San - to, San - to, San - to, Se - nhor, — Deus do u - ni - ver - so!". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Piano conclusion in B-flat major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.



21 *ff* (+ Assembleia)

sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na nas al - tu - ras! *ff* Ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

8 sa - na nas al - tu - ras! *ff* Ho - sa - - - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

21 *ff*

21 *ff*

27 *p*

Ben - di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor, \_\_\_\_\_ em

*p*

Ben - di - to o que vem em no - me, em no - me, em

*p*

Ben - di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor, \_\_\_\_\_

*p*

Ben - di - to o que vem em no - me, em no - me do Se - nhor, \_\_\_\_\_ em

27 *p*

27

31 *mf* *ff*  
no-me do Se-nhor! \_\_\_\_\_ Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho -  
no-me do Se-nhor! \_\_\_\_\_ *mf* Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
8 \_\_\_\_\_ do Se-nhor! \_\_\_\_\_ *mf* Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! *ff*  
no-me do Se-nhor! \_\_\_\_\_ *mf* Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! *ff*

31 *mf* *ff*  
31 \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_ *ff*

37 (+ Assembleia) *ff*  
sa - na, *ff* ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
Ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
8 *ff* Ho - sa - - - - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
37 *ff*  
37 *ff*